**L’EPÉE 1839 X MB&F ‘ALBATROSS’**

**In alto, lontano: l’orologio più ambizioso creato in collaborazione tra  
L’Epée 1839 e MB&F è pronto a spiccare il volo.**

Dopo 10 anni e 15 diverse creazioni orologiere, L’Epée 1839 X MB&F Albatross è senza dubbio l’orologio che presenta le maggiori difficoltà tecniche mai prodotto dalla collaborazione tra le due maison. Con un totale impressionante di 1520 componenti, Albatross è dotato di un sistema di suoneria – che scandisce sia le ore specifiche allo scoccare dell’ora sia ogni mezz'ora con un unico rintocco – e di un automa composto da 16 coppie di eliche che entrano in azione ogni ora.

Nato da un'idea del designer Eric Meyer, Albatross si ispira al dirigibile "Albatross" del romanzo *Robur il Conquistatore* di Jules Verne, ma anche, più in generale, ai razzi e alle mongolfiere immaginati dall'autore francese, affascinato dagli oggetti volanti. Le opere di Jules Verne hanno già ispirato diverse creazioni di MB&F, tra cui la collezione Legacy Machines e, più in particolare, una serie di *Pièces Uniques* basate sull'LM Split Escapement, incise dal maestro incisore Eddy Jaquet.

Le specifiche tecniche di questo segnatempo sono impressionanti: 1520 componenti, 17 kg, 60 cm di lunghezza per 60 cm di altezza e 35 cm di larghezza. Il velivolo entra in azione quando l'orologio segna le ore e si prepara al decollo con le sue 32 eliche rotanti per circa sette secondi.

All'interno del velivolo si trovano due movimenti e due sistemi di carica; uno alimenta l'ora e la suoneria, grazie a due bariletti separati, mentre l'altro fornisce l'energia per le eliche, alimentate da un terzo bariletto. Il primo viene caricato manualmente attraverso le eliche poste nella parte anteriore del mezzo volante: in senso orario per la suoneria e in senso antiorario per l'ora. Le eliche nella parte posteriore avvolgono l'automa. In termini di riserva di carica, il segnatempo può funzionare in media per otto giorni – indipendentemente dal fatto che la funzione suoneria sia attivata o disattivata – e l'automa per un giorno.

Non solo è il primo orologio con “ora a elica” che sia stato mai creato, ma possiede al suo interno un sistema meccanico che consente al proprietario di attivare o disattivare tale funzione a seconda delle esigenze. Grazie ai due movimenti, è possibile far girare le eliche senza la suoneria delle ore e viceversa. Sono inoltre presenti due pulsanti "a richiesta" per scandire l'ora e/o far girare le eliche separatamente.

Uno sguardo più attento alle eliche rivela che lavorano in coppia e roteano insieme per dare l'impressione di andare più veloci. Roteano a una velocità di 7 secondi ogni mezzo giro, o 14 secondi per giro intero, in modo da rimanere sempre visibili e non creare spostamento d’aria. Arnaud Nicolas, CEO di L’Epée, ricorda alcuni momenti divertenti durante la creazione di questo segnatempo: *“Abbiamo dovuto fare diversi tentativi per trovare la potenza e la velocità corrette per le eliche: i nostri esperimenti iniziali hanno provocato il caos in laboratorio... era come un elicottero pronto al decollo!"*

Le eliche sul lato sinistro della creazione girano in un senso, mentre quelle sul lato destro funzionano nel senso opposto, come se l'oggetto stesse davvero per decollare. Un altro dettaglio degno di nota è che allo scoccare dell'ora le eliche si azionano istantaneamente, a riprova della straordinaria attenzione ai dettagli con cui Albatross è stato creato.

Poiché i "bambini grandi" che hanno lavorato a questa creazione ricordano fin troppo bene com'erano da piccoli, hanno inserito dei dispositivi di sicurezza per evitare che qualsiasi manipolazione non autorizzata delle eliche possa causare la rottura di qualche componente. Dietro l’olblò è stata creata una cabina di pilotaggio in miniatura, completa di cruscotto e timone, per deliziare i giovani occhietti curiosi. Inizialmente non era prevista la presenza di un cruscotto nella cabina, ma non appena è stata discussa l'idea di costruire un elemento attraverso il quale poter osservare il movimento interno, non hanno resistito e aggiunto questi dettagli segreti.

Il segnatempo è realizzato con un mix di ottone, acciaio e alluminio ed è disponibile in cinque colori: blu, rosso, verde, champagne e nero, in edizione limitata di otto pezzi per ciascun colore. Le parti colorate sono state ottenute utilizzando una vernice fredda traslucida, un po' come lo smalto, la quale permette di intravedere le diverse tecniche di finitura sottostanti. L'Epée ha impiegato anni per perfezionare questa tecnica di colorazione che offre una profondità superiore rispetto ai tipici trattamenti di anodizzazione.

Albatross possiede un’unicità straordinaria: la combinazione di una creazione automatica con un meccanismo di precisione per orologi con suoneria è particolarmente rara. Questa creazione continua ad alimentare lo spirito di esplorazione e avventura immaginato per la prima volta da Jules Verne molti anni fa, e senza dubbio ispirerà molti altri quando questi segnatempo impareggiabili troveranno posto nelle case di tutto il mondo.

**ALBATROSS  
Specifiche tecniche**

**Albatross è stato lanciato in cinque edizioni limitate di soli 8 esemplari ciascuna: blu, rosso, verde, champagne e nero.**

**Funzioni**

Ore e minuti vengono visualizzati su singoli dischi rotanti.

Sistema di suoneria che scandisce sia le ore specifiche allo scoccare dell’ora sia ogni mezz'ora con un unico rintocco.

Un automa composto da 16 coppie di eliche che entrano in azione ogni ora.

Il sistema di suoneria e le funzioni delle eliche possono essere attivati/disattivati.

Due pulsanti "a richiesta" per scandire l'ora e/o far girare le eliche separatamente.

**Movimenti**

Due movimenti e sistemi di carica separati, progettati e realizzati internamente da L'Epée 1839; uno alimenta l'ora e la suoneria, l'altro fornisce l'energia per l'automa (eliche).

Finiture del movimento: mix di satinatura e lucidatura.

**Ora e movimento di suoneria dell’ora**

Movimento riserva di carica di 8 giorni in linea

Frequenza del bilanciere: 2,5 Hz / 18.000 A/h

Rubini: 11

Sistema di protezione antiurto Incabloc

Carica: Manuale attraverso le eliche poste nella parte anteriore del velivolo: in senso orario per la suoneria e in senso antiorario per l'ora.

2 bariletti separati che alimentano l’ora e le funzioni di suoneria.

**Movimento automa:**

Carica: manuale attraverso le eliche nella parte posteriore.

Riserva di carica: quando è attivato, l’automa può funzionare per un giorno.

1 bariletto dedicato al movimento dell’automa.

**Componenti**

1520 componenti

**Dimensioni:**

600 mm lunghezza x 350 mm larghezza x 600 mm altezza  
Peso: 17 kg

**Struttura/armatura**

L’orologio è realizzato con un mix di ottone, acciaio e alluminio.

Colori: vernice fredda traslucida in blu, rosso, verde, champagne o nero

**L’EPEE 1839  
LEADER SVIZZERO NELLA PRODUZIONE OROLOGIERA**

L'Epée 1839 è un'importante manifattura orologiera da 185 anni. Oggi è l'unica manifattura svizzera specializzata nella produzione di orologi di alta gamma. Fondata nel 1839 da Auguste L’Epée a Sainte-Suzanne, in Francia, l'azienda si è originariamente affermata come produttrice di carillon e componenti per orologi. Anche in questa fase iniziale, il marchio era sinonimo di pezzi interamente fatti a mano.

A partire dal 1850, la manifattura divenne leader nella produzione di sistemi di scappamento e iniziò a sviluppare regolatori speciali per sveglie, orologi da tavolo e orologi musicali. Ha ottenuto un ampio riconoscimento e depositato numerosi brevetti per scappamenti speciali, in particolare per l'uso nei sistemi antiurto, di avviamento automatico e di forza costante. L'Epée 1839 divenne il principale fornitore di molti famosi orologiai e vinse numerose medaglie d'oro a diverse esposizioni mondiali.

Nel corso del XX secolo, l'azienda deve il suo successo soprattutto ai suoi straordinari orologi da viaggio. Molti associano il marchio L'Epée 1839 a persone influenti e in posizioni di potere; i membri del governo francese regalavano spesso orologi ai loro ospiti illustri. Quando l'aereo supersonico Concorde iniziò i suoi voli commerciali nel 1976, L'Epée 1839 dotò le cabine di orologi da parete per indicare l'ora ai passeggeri. Nel 1994, il marchio ha dimostrato la sua inclinazione alle sfide costruendo l'orologio a pendolo più grande del mondo, il "Giant Regulator", che è entrato nel *Guinness Book of Records*.

Oggi L'Epée 1839 ha sede tra le montagne del Giura svizzero (Delémont), sotto la direzione del CEO Arnaud Nicolas. Ancora oggi la manifattura mantiene questo incredibile savoir-faire nella creazione appassionata di sculture orologiere uniche, realizzate interamente in-house.

I procedimenti tecnici alla base della progettazione degli orologi, la loro combinazione di forma e funzione, la considerevole riserva di carica e le finiture eccezionali sono diventate le caratteristiche distintive del marchio.

Nel 2023, L'Epée 1839 vince il premio "Mechanical clock” (orologio meccanico) al Grand Prix de L'Horlogerie di Ginevra (GPHG) con Time Fast II in cromo, una sfida creativa e tecnica.

*Le collezioni L'Epée 1839 si concentrano su tre temi:*

Arte creativa: i pezzi artistici prima di tutto, talvolta frutto della collaborazione con designer esterni come creazioni condivise e unite. Questi orologi sorprendono, ispirano e talvolta persino disorientano anche i collezionisti più incalliti. Sono creati per coloro che, consapevolmente o inconsapevolmente, cercano oggetti eccezionali.

Segnatempo minimalisti: creazioni tecniche dal design contemporaneo (Le Duel, Duet, ecc.) e minimalista, modelli all'avanguardia (La Tour), caratterizzati da complicazioni come secondi retrogradi, indicatori di riserva di carica, fasi lunari, tourbillon, meccanismi a suoneria e calendari perpetui.

Orologi da viaggio: noti anche come "orologi degli ufficiali", questi pezzi storici appartenenti alla tradizione del marchio presentano anche una buona dose di complicazioni: meccanismi a suoneria, ripetizione dei minuti, calendari, fasi lunari, tourbillon e molto altro ancora.

**MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE**

Fondata nel 2005, MB&F è il primo laboratorio concettuale di orologeria al mondo. MB&F, che vanta oltre 20 importanti calibri che costituiscono la base delle sue Horological e Legacy Machine, apprezzate dai critici, continua a seguire la visione del fondatore e direttore creativo Maximilian Büsser di creare l'arte cinetica in 3D rivoluzionando la tradizionale orologeria.

Dopo 15 anni trascorsi nella gestione di prestigiosi marchi dell'orologeria, nel 2005 Maximilian Büsser si è dimesso dal suo incarico di Direttore generale di Harry Winston per creare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio concettuale d'arte e microingegneria dedicato alla progettazione e realizzazione di piccole serie di concept radicali nel quale si riuniscono professionisti orologiai di talento che Büsser rispetta e con i quali ama lavorare.

Nel 2007, MB&F presenta la sua prima Horological Machine, l'HM1. La cassa scolpita e tridimensionale dell’HM1 e le magnifiche finiture del movimento hanno definito gli standard per le successive creazioni originali delle Horological Machine – tutte le Machine raccontano il tempo, anziché semplicemente segnarlo. Lontane da quella che può essere definita convenzionalità, le Horological Machine hanno esplorato mondi diversi, come lo spazio e la fantascienza, l'aviazione, le supercar, il regno animale e l'architettura.

Nel 2011, MB&F ha lanciato la sua collezione di orologi Legacy Machine con cassa rotonda. Si tratta di una collezione più classica (rispetto agli standard di MB&F) ispirata alla tradizione del XIX secolo, da cui riprende e reinterpreta le complicazioni dei più grandi maestri orologiai della storia per trasformarli in opere d'arte contemporanea. Inoltre, alcune Legacy Machine hanno dato vita alle edizioni EVO, caratterizzate da una maggiore resistenza all'acqua e agli urti, compatibili con lo stile di vita attivo dei collezionisti. Da allora, MB&F alterna il lancio di Horological Machine contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a quello delle Legacy Machine, ispirate al passato.

Poiché la lettera "F" sta per "Friends" (Amici), è stato del tutto naturale per MB&F sviluppare collaborazioni con artisti, orologiai, designer e produttori stimati.

Ciò ha portato a due nuove categorie: Performance Art e creazioni congiunte. Mentre gli esemplari di Performance Art sono Machine MB&F rivisitate da talenti creativi esterni, le creazioni congiunte non sono orologi da polso, bensì Machine diverse, progettate e realizzate dall'esclusiva orologeria svizzera a partire da idee e design di MB&F. Molte di queste creazioni congiunte, come gli orologi creati in collaborazione con L'Epée 1839, raccontano l'ora, mentre le collaborazioni con Reuge e Caran d'Ache hanno originato forme diverse di arte meccanica.

Per esporre le sue Machine, Büsser ha optato per una galleria d'arte, accanto a varie forme d'arte meccanica create da altri artisti, piuttosto che per un negozio tradizionale. Questo ha portato alla creazione della prima M.A.D.Gallery di MB&F (M.A.D. sta per Mechanical Art Devices, nonché dispositivi d'arte meccanici) a Ginevra, seguita da una M.A.D.Gallery a Dubai, oltre agli MB&F Labs, caratterizzati una selezione più compatta di artisti a Singapore, Taipei, Parigi e Beverly Hills.

La natura innovativa di MB&F è stata riconosciuta con diversi premi. Per citarne alcuni, le sono stati assegnati ben 9 premi del famoso Grand Prix d'Horlogerie di Ginevra, tra cui l’eccezionale “Aiguille d’Or”, che premia il miglior orologio dell’anno. Nel 2022, la LM Sequential EVO ha ricevuto l’Aiguille d’Or, mentre il M.A.D.1 RED ha vinto nella categoria “Challenge”. Nel 2021, la LMX è stata riconosciuta come miglior complicazione da uomo e la LM SE Eddy Jaquet “Around The World in Eighty Days” è stata premiata nella categoria “Artistic Crafts” Nel 2019, la LM FlyingT si è aggiudicata il premio per la migliore complicazione per l'universo femminile, nel 2016 la LM Perpetual ha ottenuto il premio per il miglior orologio calendario, nel 2012, la Legacy Machine No.1 è stata insignita sia del premio del pubblico (votato dai fan dell'orologeria) che del premio per il miglior orologio da uomo (votato dalla giuria professionale). Nel 2010, MB&F ha ottenuto il premio per l'orologio dal miglior design e concept con l'HM4 Thunderbolt. Nel 2015, MB&F ha ricevuto il riconoscimento Red Dot: Best of the Best, il premio di categoria più elevata Red Dot Awards, con l'HM6 Space Pirate.