

ORB

L'ÉPÉE 1839 × MB&F

MÁS DE LO QUE EL OJO PERCIBE





SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

REALIZACIÓN

ORB

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

L'ÉPÉE 1839 – EL PRIMER FABRICANTE DE RELOJES DE SOBREMESA DE SUIZA

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN
POR FAVOR CONTACTE A:
CHARRIS YADIGAROGLOU
CY@MBANDF.COM
ARNAUD LEGERET
ARL@MBANDF.COM
MB&F / GENEVA, SWITZERLAND
TEL: +41 22 508 10 38

ORB

SÍNTESIS

A primera vista, el Orb parece un modelo futurista de un ojo con su cuerpo brillante perfectamente formado y la esfera representando el iris y la pupila. Pero nada es lo que parece con los relojes colaborativos de MB&F x L'Épée 1839.

La estructura minimalista está compuesta por cuatro élitros (palabra técnica para las cubiertas protectoras de las alas de un escarabajo, por si se lo preguntaba) que no solo se abren, sino que también pueden girar como un transformador para mostrar el Orb en distintas posiciones. La versión en blanco brillante recuerda a los primeros iPods con sus brillantes cajas curvilíneas; una superficie especialmente agradable a la vista y al tacto.

El Orb se puede colocar en múltiples posiciones. Colocado en su bandeja para que no se vaya rodando, puede cerrarse por completo o mostrarse con uno, dos o tres élitros abiertos. Además, también pueden abrirse los cuatro élitros, con lo que el reloj no necesitaría su bandeja.

En su primera etapa, Orb es un bloque sólido de aluminio que se vacía para crear la esfera perfecta. Una vez cortado, se cubren los élitros con varias capas de laca, que se endurecen en un horno para crear su acabado brillante. A continuación, se sueldan los cuatro élitros a la estructura con bisagras de torsión para que puedan mantener su ángulo independientemente del grado de apertura. Cuando el Orb está cerrado, los élitros permanecen en su sitio gracias a cuatro pequeños imanes situados en el interior de cada punta, conservando la forma de una esfera perfecta.

En el interior de este reloj de última generación late un hermoso movimiento L'Épée 1839 con sonería y una autonomía de ocho días. A diferencia de muchos otros relojes MB&F x L'Épée, el movimiento no es se puede percibir desde el exterior. Pero la esfera perfectamente formada invita al espectador a adentrarse en el corazón mecánico de la pieza y a descubrir su movimiento.

El calibre de ocho días se puede ver ligeramente a través de la esfera de aluminio curvado cubierta por un cristal mineral abovedado, que tiene un agujero en el centro para permitir el ajuste de la hora con una llave especial.

Cuenta con dos barriletes, uno para la hora y otro para la sonería, que se arman por separado. El mecanismo de la hora no solo repica durante el cambio de hora, sino que también indica la hora real, como el reloj de una iglesia. Esta función también puede programarse para que se repita mediante un botón situado en el lateral del reloj, o activarse y desactivarse si fuera necesario.

Este nuevo sistema de sonería se basa en un mecanismo similar al utilizado en los relojes de carruaje históricos de L'Épée 1839. En Francia son conocidos como «relojes de los oficiales». La leyenda cuenta que cuando Napoleón casi perdió una batalla porque uno de sus oficiales llegó tarde, ordenó a todos sus jefes militares llevar consigo un reloj de carruaje en todo momento.

Disponible en blanco o negro, no podrá llevarse el Orb al campo de batalla, pero con su mecanismo de sonería, ¡es un hermoso recuerdo del paso del tiempo!





SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

REALIZACIÓN

ORB

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

L'ÉPÉE 1839 – EL PRIMER FABRICANTE DE RELOJES DE SOBREMESA DE SUIZA

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN
POR FAVOR CONTACTE A:
CHARRIS YADIGAROGLOU
CY@MBANDF.COM
ARNAUD LEGERET
ARL@MBANDF.COM
MB&F / GENEVA, SWITZERLAND
TEL: +41 22 508 10 38

ORB

INSPIRACIÓN

Orb es la creación del diseñador alemán Maximilian Maertens, que comenzó su carrera artística haciendo prácticas en MB&F antes de montar su propio estudio de diseño en Berlín. Maertens trabajó con MB&F y L'Épée en el reloj T-Rex y más adelante recibió carta blanca para crear el TriPod y, ahora, el Orb.

«Max (Maertens) es un creador innato, algo increíblemente raro hoy en día. Su mente viaja y explora su propio universo antes de transformar ese proceso de reflexión en una idea en 3D. Nuestras diferencias enriquecen el proceso creativo, mientras que nuestras similitudes nos permiten entendernos», afirma Maximilian Büsser, fundador y director creativo de MB&F.

REALIZACIÓN

Maximilian Maertens y MB&F idearon el concepto y el diseño del Orb, y L'Épée 1839, primer fabricante suizo de relojes de sobremesa, desarrolló el movimiento y la esfera transformable lacada. L'Épée fabrica todos los componentes (excepto el cristal mineral y los rubíes), los monta y regula el movimiento de alta precisión de ocho días.

Entre las numerosas dificultades que plantea un proyecto tan atípico como este, dos supusieron un verdadero reto para L'Épée. El primero fue fabricar la esfera en cuatro piezas para que pudieran ser totalmente transformables, duraderas, y formaran una esfera perfecta al cerrarse.

El segundo fue desarrollar el sistema de sonería. Generalmente, con un mecanismo de repique de campanas, se necesita gravedad para golpear la campana. Como la campana de latón de Orb puede encontrarse en un número infinito de posiciones, los relojeros de L'Épée 1839 tuvieron que incorporar varios muelles para golpearla. De esta forma puede sonar incluso estando en posición plana. El sistema es un híbrido entre un reloj de sobremesa y un mecanismo de impacto de reloj.

ORB

La palabra orb proviene del latín orbis, que significa «círculo» o «disco». También es la raíz de «órbita», una palabra que ha permanecido en la jerga moderna incluso si ahora se sabe que las órbitas son elípticas y no redondas.

Los orbes también se usan actualmente en la fan fiction para referirse a los ojos, como en los «orbes cerúleos» que designan los ojos azules o los «orbes de chocolate» para los ojos marrones (un posible guiño a lo primero que nos viene a la mente cuando vemos por primera vez el Orb).





SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

REALIZACIÓN

ORB

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

L'ÉPÉE 1839 – EL PRIMER FABRICANTE DE RELOJES DE SOBREMESA DE SUIZA

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

ORB

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Orb está disponible en ediciones limitadas de 50 piezas cada una en blanco o negro.

VISUALIZACIÓN

Horas y minutos

Sonería, que se puede programar para que se repita mediante un botón situado en el lateral del reloj, o activarse y desactivarse si fuera necesario.

CUERPO

Cerrado:

Altura: aprox. 17 cm

Diámetro: aprox. 17 cm

Abierto (apertura completa):

Altura: aprox. 24 cm

Diámetro: aprox. 30 cm

Número de élitros: 4

Número de componentes: 165

Peso: 1,9 kg

Materiales: Mecanismo de latón bañado en paladio y acero inoxidable

Élitros en aluminio y cubiertos con laca hecha a mano

MOVIMIENTO

Movimiento diseñado y manufacturado por L'Épée 1839 en interno

Frecuencia del volante: 18 000 A/h/2,5 Hz

Dos barriletes, 8 días de reserva de marcha

300 componentes

Rubies: 17

Sistema Incabloc de protección contra los golpes

Mecanismo de cuerda manual: clavijas cuadradas de doble fondo que ajustan la hora y dan cuerda al movimiento

Acabados del movimiento: pulido, arenado, graneado circular y vertical satinado y efecto rayos de sol

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38





SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

REALIZACIÓN

ORB

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

L'EPÉE 1839 – EL PRIMER FABRICANTE DE RELOJES DE SOBREMESA DE SUIZA

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

ORB

L'EPÉE 1839 – EL PRIMER FABRICANTE DE RELOJES DE SOBREMESA DE SUIZA

L'Épée es un destacado fabricante suizo de relojes de alta gama desde hace más de 180 años. La empresa, fundada en 1839 por Auguste L'Épée en la región francesa de Besançon, se dedicaba en sus inicios a la elaboración de cajas de música y componentes de relojería, pero su valor añadido radicaba en una realización a mano de todas las piezas.

A partir de 1850, la manufactura se convirtió en la figura descolante de la producción de escapes de «plataforma» gracias a la creación de reguladores específicamente diseñados para despertadores, relojes de sobremesa y relojes musicales. Fue adquiriendo renombre gracias al gran número de patentes sobre escapes excepcionales en su haber, y se convirtió en el proveedor principal de escapes para diversos relojeros que gozaban de excelente reputación. L'Épée ha sido galardonado con numerosos premios de oro en exposiciones internacionales.

Durante el siglo XX, L'Épée debe gran parte de su reputación a sus excepcionales relojes de carruaje, que para muchos representaban el poder y la autoridad, y que además eran el regalo estrella que los funcionarios del Gobierno francés ofrecían a sus invitados más distinguidos. En 1976, cuando el avión supersónico Concorde comenzó los vuelos comerciales, los relojes de pared de L'Épée adornaron las cabinas, mostrando la hora a los pasajeros. En 1994, L'Épée dejó patente su afán de superación al construir el reloj más grande del mundo con péndulo compensado: el regulador gigante. Su fabricación se incluye en el Libro Guinness de los Récords.

Hoy en día, L'Épée 1839 tiene su sede en Delémont, en el Macizo suizo de Jura. Bajo la dirección de Arnaud Nicolas, ha diseñado una excepcional colección de relojes de sobremesa compuesta por sofisticados modelos.

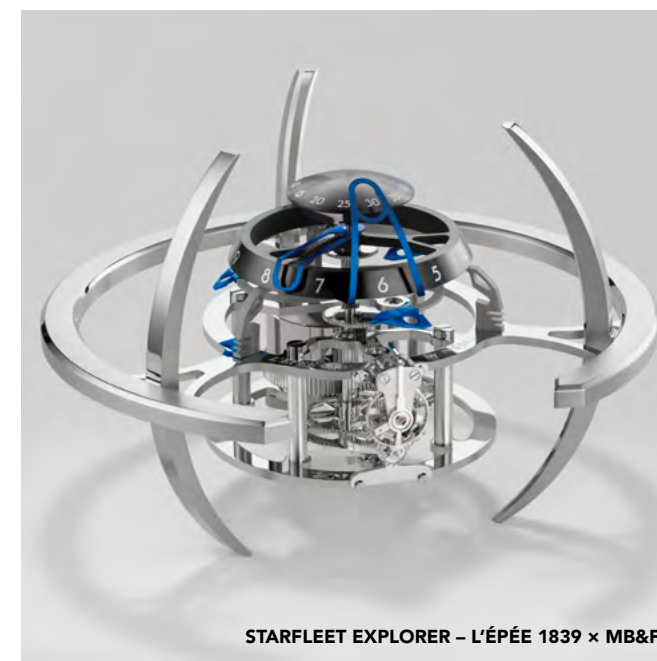
La colección se articula en torno a tres temas:

Arte creativo: modelos esencialmente artísticos, desarrollados a menudo como creaciones conjuntas con diseñadores externos. Estos relojes sorprenden, inspiran y a veces incluso dejan perplejos a los coleccionistas más experimentados. Están destinados a aquellos que buscan, conscientemente o no, algo excepcional y único.

Relojes contemporáneos: creaciones técnicas con un diseño contemporáneo (Le Duel, Duet, etc.) y minimalista y modelos vanguardistas (La Tour) que incorporan complicaciones como segundos retrógrados, reservas de marcha, fases lunares, tourbillon, carillones y calendarios perpetuos.

Relojes de carruaje: también conocidos como «relojes de funcionario». Estos modelos históricos, herederos de las raíces de la marca, también incluyen una buena variedad de complicaciones: carillones, repetidores, calendarios, fases lunares, tourbillon, etc.

Todos los modelos se diseñan y fabrican de forma interna. Su proeza técnica —una combinación de forma y función—, una gran reserva de marcha y unos acabados extraordinarios se han convertido en los rasgos identificativos de la marca.



STARFLEET EXPLORER – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



MEDUSA – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



T-REX – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



TRIPOD – L'ÉPÉE 1839 x MB&F

PARA MAYOR INFORMACIÓN
POR FAVOR CONTACTE A:
CHARRIS YADIGAROGLOU
CY@MBANDF.COM
ARNAUD LEGERET
ARL@MBANDF.COM
MB&F / GENEVA, SWITZERLAND
TEL: +41 22 508 10 38



ORB

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

Desde su fundación en 2005, MB&F es el primer laboratorio de relojería conceptual del mundo. MB&F, que cuenta con casi 20 excelentes calibres que forman la base de sus Horological y Legacy Machines, aclamadas por la crítica, continúa siguiendo la visión de su fundador y director creativo Maximilian Büsser para crear arte cinético en 3D mediante la deconstrucción de la relojería tradicional.

Tras pasar 15 años en la dirección de prestigiosas marcas de relojes, Maximilian Büsser renunció a su puesto de director ejecutivo en Harry Winston en 2005 para crear MB&F: Maximilian Büsser & Friends. MB&F es un laboratorio artístico y de microingeniería dedicado a diseñar y elaborar artesanalmente pequeñas series de relojes conceptuales radicales, reuniendo a profesionales de talento del mundo de la relojería a los que Büsser respeta y con los que disfruta trabajando.

En 2007, MB&F dio a conocer su primera Horological Machine, la HM1. La caja esculpida en tres dimensiones de la HM1 y su movimiento de hermosos acabados establecieron las pautas de las idiosincrásicas Horological Machines que vinieron después, unas máquinas que, más que dar la hora, marcan el tiempo. Las Horological Machines han explorado el espacio (HM2, HM3 y HM6), los cielos (HM4 y HM9), la carretera (HM5, HMX y HM8) y el reino animal (HM7 y HM10).

En 2011, MB&F presentó sus primeros relojes con caja redonda en la colección Legacy Machine. Estas piezas más clásicas —es decir, clásicas para MB&F— rinden homenaje a la excelencia de la relojería del siglo XIX, pues reinterpretan las complicaciones de los grandes innovadores relojeros del pasado, creando objetos de arte contemporáneo. A las LM1 y LM2 les siguió la LM101, la primera Machine MB&F que presentaba un movimiento desarrollado íntegramente de manera interna. La LM Perpetual, la LM Split Escapement y la LM Thunderdome ampliaron la colección. El año 2019 marcó un punto de inflexión con la creación de la primera machine MB&F dedicada a las mujeres: la LM FlyingT; y MB&F ha celebrado el décimo aniversario de las Legacy Machines en 2021 con la LMX. MB&F alterna los lanzamientos de Horological Machines, contemporáneas y decididamente fuera de toda norma, y de Legacy Machines, de inspiración histórica.

Y como la F de MB&F significa Friends (amigos), resulta natural para la marca desarrollar colaboraciones con artistas, relojeros, diseñadores y fabricantes que admiran los que la componen.

Esto dio lugar a dos nuevas categorías: Performance Art y Co-creations. Los artículos de Performance Art son machines de MB&F reinterpretadas por talentos creativos externos y las Creaciones Conjuntas no son relojes de pulsera, sino otro tipo de máquinas, diseñadas y elaboradas de forma artesana por manufacturas suizas únicas a partir de ideas y diseños de MB&F. Muchas de estas Creaciones Conjuntas, como por ejemplo los relojes de mesa creados con L'Epée 1839, dan la hora, mientras que las colaboraciones con Reuge y Caran d'Ache dieron lugar a otras formas de arte mecánico.

Para ofrecer a todas estas máquinas una plataforma adecuada, Büsser tuvo la idea de colocarlas en una galería de arte junto con varias formas de arte mecánico creadas por otros artistas, en lugar de situarlas en un escaparate de tienda tradicional. Así nació la primera M.A.D. Gallery de MB&F (M.A.D. es el acrónimo de Mechanical Art Devices, o Dispositivos de Arte Mecánico) en Ginebra, a la que seguirían más adelante las M.A.D. Gallery de Taipéi, Dubái y Hong Kong.

Este viaje de naturaleza innovadora de MB&F ha sido reconocido con varios galardones distinguidos. Por nombrar algunos, ha recibido nada menos que 7 premios del famoso Grand Prix d'Horlogerie de Genève. En 2021, MB&F ha obtenido dos premios: uno para la LMX en la categoría de mejor Complicación de hombre y otro para la LM SE Eddy Jaquet «Around The World in Eighty Days» en la categoría de Artesanía Artística. En 2019, el premio al mejor reloj femenino con complicación fue para la LM FlyingT; en 2016, la LM Perpetual ganó el premio al mejor reloj calendario; en 2012, la Legacy Machine N°1 recibió el premio del público (votado por los aficionados a la relojería) y el premio al mejor reloj masculino (votado por el jurado profesional); en 2010 MB&F ganó con su HM4 Thunderbolt el premio al mejor concepto y diseño de reloj; y en 2015, MB&F recibió un premio Red Dot: el Best of the Best por su HM6 SpacePirate, la máxima distinción en los premios internacionales Red Dot Awards.

FOLDER DE CONTENIDO

Haga click aquí para acceder a boletines de prensa en otros idiomas + todas las imágenes de producto (baja y alta resolución).

THE MACHINE



ORB WHITE CLOSED



ORB WHITE SEMI-OPENED



ORB WHITE OPENED



ORB WHITE CLOSE-UP



ORB BLACK CLOSED



ORB BLACK SEMI-OPENED



ORB BLACK OPENED



ORB BLACK CLOSE-UP



ORB WHITE DUO



ORB BLACK DUO

LIFESTYLE



ORB DUO LIFESTYLE



ORB WHITE LIFESTYLE



ORB BLACK LIFESTYLE



ORB BLACK LIFESTYLE



ORB BLACK LIFESTYLE

FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER AND ARNAUD NICOLAS PORTRAIT

FILM



ORB MOVIE

SÍNTESIS

INSPIRACIÓN

REALIZACIÓN

ORB

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

L'EPÉE 1839 – EL PRIMER FABRICANTE DE RELOJES DE SOBREMESA DE SUIZA

MB&F: GÉNESIS DE UN LABORATORIO CONCEPTUAL

PARA MAYOR INFORMACIÓN

POR FAVOR CONTACTE A:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

WWW.MBANDF.COM



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF



WECHAT