

ORB

L'ÉPÉE 1839 × MB&F

AU-DELÀ DE L'APPARENCE





RÉSUMÉ

INSPIRATION

RÉALISATION

ORB

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

L'EPÉE 1839 – MANUFACTURE D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

ORB

RÉSUMÉ

À première vue, Orb ressemble à un œil futuriste, composé d'un globe luisant parfaitement formé et d'un cadran à la place de l'iris et de la pupille. Cependant, dans les horloges signées MB&F et L'Épée 1839, rien n'est complètement conforme à l'apparence.

La structure minimaliste est composée de quatre élytres (pour ceux qui s'interrogent, c'est le terme technique pour désigner les ailes protectrices des coléoptères) qui non seulement se déploient mais également pivotent, faisant de Orb un Transformer qui adopte une grande variété de positions. Le modèle blanc brillant rappelle les premiers iPods et leur coque incurvée lustrée, une surface particulièrement agréable à l'œil et au toucher.

Les facettes de Orb sont multiples. Placée sur sa soucoupe, pour ne pas rouler, l'horloge peut être complètement fermée ou avec seulement une, deux ou trois ailes ouvertes. Elle peut aussi être complètement ouverte sur ses quatre élytres sans nécessiter l'aide de sa soucoupe.

Pour réaliser Orb, on part d'un bloc d'aluminium et on l'évide pour créer le globe parfait. Une fois découpés, les élytres sont recouverts de plusieurs couches de laque durcies au four qui apportent de la brillance. Les quatre élytres sont fixés à la structure par des charnières dynamométriques à friction, de sorte que leur inclinaison reste fixe quel que soit le niveau d'ouverture. Quand l'horloge est fermée, les élytres sont maintenus en place par quatre minuscules aimants logés à l'extrémité intérieure de chacun, afin de préserver à la perfection la forme sphérique.

L'horloge ultramoderne est animée par un superbe mouvement L'Épée 1839, doté d'une sonnerie des heures et de 8 jours de réserve de marche. Contrairement à plusieurs horloges créées par MB&F et L'Épée, le mouvement est invisible au premier abord. Néanmoins, le globe parfaitement formé invite le spectateur à dévoiler le cœur mécanique et à découvrir le mouvement.

Le calibre 8 jours apparaît légèrement à travers le cadran en aluminium incurvé. Recouvert d'un verre minéral bombé, il est percé en son centre pour permettre la mise à l'heure à l'aide d'une clé spécifique.

Il y a deux barillets, un pour l'affichage, un pour la sonnerie, qui se remontent séparément. Le mécanisme de sonnerie ne se limite pas à un coup au passage de chaque heure pleine, il frappe le nombre d'heures écoulées, comme une horloge d'église. Cette fonction peut être répétée à la demande, via un bouton placé sur le côté de l'horloge, et activée ou désactivée selon ses désirs.

Le nouveau développement de la sonnerie est basé sur un mécanisme comparable à celui des horloges de voyage historiques de L'Épée 1839. En France, elles sont connues sous le nom de pendulettes d'officier car, selon la légende, après avoir failli perdre une bataille à cause du retard de l'un de ses officiers, Napoléon ordonna à ses chefs militaires de toujours emporter une horloge.

Proposée en blanc ou en noir, Orb n'est pas destinée à accompagner son propriétaire à l'extérieur mais, grâce à son mécanisme de sonnerie des heures, elle rappellera merveilleusement le temps qui passe à tous les guerriers de bureau!





RÉSUMÉ

INSPIRATION

RÉALISATION

ORB

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

L'EPÉE 1839 – MANUFACTURE D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

ORB

INSPIRATION

Le concept de Orb provient de l'imagination du designer allemand Maximilian Maertens qui a débuté sa carrière artistique en faisant un stage chez MB&F, avant de créer son propre studio à Berlin. Après avoir collaboré avec MB&F et L'Epée pour la réalisation de l'horloge T-Rex, il a reçu carte blanche pour imaginer la TriPod puis cette toute nouvelle Orb.

Selon Maximilian Büsser, fondateur et directeur de la création de MB&F, « Max (Maertens) est un créateur né — ce qui est extrêmement rare de nos jours. En esprit, il voyage et explore son univers personnel jusqu'à ce que son vagabondage le conduise à un concept en 3D. Nos différences enrichissent le processus de création alors que nos similitudes engendrent une compréhension mutuelle ».

RÉALISATION

Si Maximilian Maertens et MB&F sont responsables du concept et du design de Orb, c'est L'Epée 1839, le premier fabricant d'horloges en Suisse, qui a développé le mouvement et le globe laqué transformable. L'Epée produit tous les composants, exceptés le verre minéral et les rubis, et assure l'assemblage et le réglage du mouvement 8 jours de haute précision.

Pour ce projet atypique, rien n'a été facile mais L'Epée a relevé deux défis majeurs. Le premier concernait la fabrication d'un globe en quatre parties qui soit totalement transformable, résistant et parfaitement sphérique en position fermée.

Le développement du système de sonnerie constituait le deuxième. Normalement, on utilise la gravité pour frapper la cloche. Comme la cloche en laiton de Orb peut se trouver dans une grande variété de positions, les horlogers de L'Epée 1839 ont intégré plusieurs ressorts de commande de la frappe afin que l'horloge sonne même quand elle est à plat. C'est un système hybride, entre celui d'une horloge et celui d'une montre.

ORB

Le mot orbe (traduction de l'anglais orb) vient du latin orbis qui signifie cercle ou disque. Il est également à la base du mot orbite qui fait toujours partie du langage courant même si, comme on le sait aujourd'hui, les orbites sont elliptiques et pas du tout circulaires.

En outre, dans les fanfictions contemporaines, on utilise orbes pour désigner les yeux, les « orbes céruleens » correspondant à des yeux bleus et les « orbes chocolat » à des yeux bruns — clin d'œil à l'image qui peut venir à l'esprit quand on découvre Orb.





RÉSUMÉ

INSPIRATION

RÉALISATION

ORB

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

L'ÉPÉE 1839 – MANUFACTURE D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

ORB

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Orb est proposée en éditions limitées de 50 pièces chacune, en blanc et en noir.

FONCTIONS

Heures et minutes

Sonnerie des heures, répétition à la demande via un bouton sur le côté de l'horloge, activation ou désactivation au besoin.

CORPS

Fermé :

Hauteur : environ 17 cm

Diamètre : environ 17 cm

Ouvert (ouverture complète) :

Hauteur : environ 24 cm

Diamètre : environ 30 cm

Nombre d'élytres : 4

Nombre de composants : 165

Poids : 1,9 kg

Matériaux : mécanisme d'horlogerie en laiton plaqué palladium et acier inoxydable

Elytres en aluminium recouverts de laque artisanale

MOUVEMENT

Mouvement conçu et fabriqué en interne par L'Épée 1839

Fréquence du balancier : 18'000 A/h / 2,5 Hz

Deux barillets, 8 jours de réserve de marche

300 composants

Rubis : 17

Système de protection contre les chocs Incabloc

Remontage manuel : clé à douille carrée de double profondeur pour régler l'heure et remonter le mouvement

Finition du mouvement : polissage, sablage, satinage circulaire et vertical, décor étoilé

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38





RÉSUMÉ

INSPIRATION

RÉALISATION

ORB

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

L'ÉPÉE 1839 – MANUFACTURE D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

ORB

L'ÉPÉE 1839 – MANUFACTURE D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

L'Épée est une entreprise horlogère de premier plan depuis presque 180 ans. Manufacture spécialisée dans la production d'horloges haut de gamme en Suisse. Fondée en 1839 par Auguste L'Épée, dans la région de Besançon en France, elle s'est d'abord concentrée sur la fabrication de boîtes à musique et de composants de montres. La marque était alors synonyme de pièces entièrement faites main.

A partir de 1850, la manufacture prend une position de leader dans la production d'échappements et elle développe des régulateurs spécifiques pour les réveils, horloges de table et montres musicales. Elle acquiert une grande réputation et elle dépose de nombreux brevets pour la création d'échappements spéciaux. L'Épée est alors le principal fournisseur de plusieurs horlogers célèbres. Elle sera récompensée par de nombreuses médailles d'or lors d'expositions internationales.

Au cours du XXe siècle, L'Épée doit l'essentiel de sa renommée à ses remarquables horloges de voyage. Beaucoup associent la marque L'Épée aux personnes influentes et aux hommes de pouvoir. Les membres du gouvernement français offrent volontiers une horloge à leurs invités de marque. En 1976, quand commencent les vols commerciaux de l'avion supersonique Concorde, L'Épée équipe les cabines d'horloges murales qui donnent l'heure aux passagers. En 1994, elle manifeste son goût pour les défis en construisant la plus grande horloge à pendule du monde, le « Régulateur Géant » dont la réalisation est célébrée dans le Guinness book.

Actuellement, L'Épée 1839 est basée à Delémont, dans les montagnes du Jura suisse. Sous l'impulsion de son Directeur Général Arnaud Nicolas, elle a développé une collection d'horloges de table exceptionnelle, comprenant une gamme complète d'horloges sophistiquées.

La collection s'articule autour de trois thèmes :

Creative Art - Les pièces artistiques tout d'abord, qui sont souvent élaborées en partenariat avec des designers tiers sous forme de co-créations. Elles surprennent, inspirent voire choquent les collectionneurs les plus aguerris. En effet, elles

sont destinées aux personnes recherchant consciemment ou inconsciemment des objets d'exception uniques en leur genre.

Contemporary Timepieces - Les créations techniques au design contemporain (Le Duel, la Duet...) et les modèles minimalistes d'avant-garde (La Tour) intègrent des complications comme les secondes rétrogrades, les indicateurs de réserve de marche, les phases de lune, les tourbillons, les sonneries ou encore les calendriers perpétuels...

Carriage Clocks - enfin, les horloges de voyage classiques aussi appelées pendulettes d'officiers, pièces historiques appartenant au patrimoine de la marque, ont droit elles aussi à leur lot de complications : sonnerie, répétition à la demande, calendrier, phase de lune, tourbillons...

Toutes sont conçues et manufacturées à l'interne. Les défis techniques, l'association des formes et des fonctions, les très grandes réserves de marche et les remarquables finitions sont devenues des signatures de la marque.



STARFLEET EXPLORER – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



MEDUSA – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



T-REX – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



TRIPOD – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



RÉSUMÉ

INSPIRATION

RÉALISATION

ORB

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

L'ÉPÉE 1839 – MANUFACTURE D'HORLOGES LEADER EN SUISSE

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS,

VEUILLEZ CONTACTER:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

ORB

MB&F – GENÈSE D'UN LABORATOIRE CONCEPTUEL

Fondé en 2005, MB&F est le tout premier laboratoire conceptuel horloger au monde. Avec presque 20 calibres hors-normes à son actif pour animer les Horological Machines et Legacy Machines applaudies par la critique, MB&F continue de suivre la vision créative d'art cinétique tridimensionnel de son fondateur et directeur artistique Maximilian Büsser.

Après 15 années de management au sein de marques prestigieuses, Maximilian Büsser a quitté son poste de Directeur Général chez Harry Winston pour créer MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F est un laboratoire d'art et de micromécanique voué à la conception et à la fabrication en petites séries de montres radicales, fruits d'une collaboration entre de brillants professionnels de l'horlogerie dont Maximilian Büsser apprécie le talent et la manière de travailler.

En 2007, MB&F a dévoilé la HM1, sa première Horological Machine. Avec son boîtier sculptural en trois dimensions et son mouvement finement décoré, la HM1 a donné le ton des Horological Machines qui ont suivi – des Machines qui symbolisent le temps plutôt que des Machines qui donnent l'heure. Les Horological Machines ont exploré l'espace (HM2, HM3, HM6), le ciel (HM4, HM9), la route (HM5, HMX, HM8) et l'eau (HM7).

En 2011, MB&F a lancé la collection des Legacy Machines. Ces pièces rondes, plus classiques – classiques pour MB&F – rendent hommage à l'excellence horlogère du XIXe siècle, en réinterprétant des complications de grands horlogers novateurs sous la forme d'objets d'art contemporains. Les LM1 et LM2 ont été suivies par la LM101, la première Machine MB&F équipée d'un mouvement entièrement développé à l'interne. La LM Perpetual, la LM Split Escapement et la LM Thunderdome sont venues ensuite élargir la collection. 2019 marque un nouveau tournant dans l'histoire de MB&F avec la création de la LM FlyingT, la première Machine dédiée aux femmes et en 2021, MB&F célèbre les 10 ans de Legacy Machines avec LMX. A ce jour, MB&F alterne entre Horological Machines résolument anticonformistes et Legacy Machines inspirées par l'histoire.

La lettre F représentant les Friends, il était donc naturel pour MB&F de développer des collaborations avec des artistes, des horlogers, des designers et des fabricants admirés.

Cela a mené à la création de deux nouvelles catégories : Performance Art et Co-Créations. Alors que les créations Performance Art sont des pièces MB&F revisitées par une personne externe talentueuse, les Co-Créations ne sont quant à elles pas des montres mais un autre type de machines développées sur la base des idées et des designs MB&F et fabriquées par des Manufactures suisses. Nombreuses de ces Co-Créations sont des horloges créées avec L'Épée 1839, alors que les collaborations avec Reuge et Caran d'Ache proposent d'autres formes d'art mécanique.

Afin de donner à ces machines une place appropriée, Maximilian Büsser a eu l'idée de les présenter dans une galerie d'art aux côtés de diverses formes d'art mécanique créées par d'autres artistes, plutôt que de les présenter dans une boutique traditionnelle. Cela a amené MB&F à créer sa première MB&F M.A.D. Gallery (M.A.D. signifiant Mechanical Art Devices) à Genève, qui a ensuite été suivie par l'ouverture d'autres M.A.D. Galleries à Taipei, Dubaï et Hong Kong.

L'aventure MB&F a été marquée par de prestigieuses récompenses, représentatives de la nature novatrice de la marque. MB&F s'est jusqu'ici vu attribuer sept prix par le renommé Grand Prix d'Horlogerie de Genève : en 2021, MB&F a reçu deux prix : l'un attribué à LMX en tant que meilleure montre « Complication Homme » et l'autre à la LM SE Eddy Jaquet « Tour du Monde en 80 jours » dans la catégorie « Métiers d'Arts ». En 2019, le Prix de la Complication pour Dame a été décerné à la LM FlyingT ; en 2016 la Legacy Machine Perpetual a reçu le Prix de la Montre Calendrier ; en 2012 la Legacy Machine N°1 a été doublement récompensée par des passionnés d'horlogerie avec le Prix du Public ainsi que par un jury professionnel avec le Prix de la Montre Homme et, en 2010, HM4 Thunderbolt a remporté le Prix de la montre design. Dernier point, mais pas le moindre, la HM6 Space Pirate a été récompensée en 2015 par un « Red Dot : Best of the Best » — prix phare de la compétition internationale des Red Dot Awards.

WWW.MBANDF.COM

CONTENU DU DOSSIER

[Cliquez ici pour accéder au dossier de presse dans les autres langues](#)
+ toutes les images du produit (basse et haute résolution).

THE MACHINE



ORB WHITE
CLOSED



ORB WHITE
SEMI-OPENED



ORB WHITE
OPENED



ORB WHITE
CLOSE-UP



ORB BLACK
CLOSED



ORB BLACK
SEMI-OPENED



ORB BLACK
OPENED



ORB BLACK
CLOSE-UP



ORB WHITE
DUO



ORB BLACK
DUO

LIFESTYLE



ORB DUO
LIFESTYLE



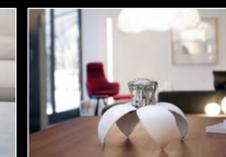
ORB WHITE
LIFESTYLE



ORB BLACK
LIFESTYLE



ORB BLACK
LIFESTYLE



ORB BLACK
LIFESTYLE

FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER AND
ARNAUD NICOLAS PORTRAIT



ORB MOVIE



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF



WECHAT