

ORB

L'EPEE 1839 × MB&F

MOLTO PIÙ DI QUEL CHE SEMBRA





INDICE

ISPIRAZIONE

REALIZZAZIONE

ORB

SPECIFICHE TECNICHE

L'EPÉE 1839 – IL PRIMO PRODUTTORE DI OROLOGI IN SVIZZERA

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

ORB

INDICE

A prima vista, l'Orb sembra il modellino futuristico di un occhio, con la sfera lucente dalla forma perfetta e il quadrante che rappresenta l'iride e la pupilla. Ma nulla è esattamente ciò che sembra con gli orologi di MB&F x L'Epée 1839, nati dalla collaborazione fra i due marchi.

La struttura minimalista è formata da quattro elitre (per chi non lo sapesse, si tratta del termine tecnico che descrive le protezioni delle ali dei coleotteri) che, oltre ad aprirsi completamente, possono assumere posizioni differenti, un po' come se l'Orb fosse una sorta di "transformer". La versione bianco lucido evoca i primi iPod, lucidi e arrotondati, offrendo una superficie particolarmente piacevole sia agli occhi che al tatto.

L'Orb può mostrare molteplici volti. Posizionato su una base in modo che non rotoli via, può presentarsi completamente chiuso o con una, due o tre elitre aperte. In alternativa, aprendo tutte e quattro le elitre, l'orologio può essere esposto senza la base.

L'Orb nasce come un solido blocco di alluminio che viene poi lavorato per creare la sfera perfetta. Dopo il taglio della sfera, si ricoprono le elitre con vari strati di laccatura, temprati in seguito in forno per creare la finitura brillante. Le quattro elitre sono saldate alla struttura con speciali cerniere, affinché la loro angolazione resti costante con qualunque livello di apertura. Una volta chiuse, le elitre sono tenute in posizione da quattro piccoli magneti all'interno di ogni estremità, creando la forma di una sfera perfetta.

Questo orologio all'avanguardia è azionato da un movimento L'Epée 1839 con suoneria e ha una riserva di carica di otto giorni. A differenza di molti altri orologi MB&F x L'Epée, il movimento non è visibile dall'esterno. Tuttavia, la forma perfetta della sfera trasporta l'osservatore nel cuore meccanico del segnatempo, fino alla scoperta del movimento.

Il calibro, con una riserva di carica di otto giorni, si intravede appena dal quadrante curvo in alluminio, coperto da un vetro minerale bombato, con un foro al centro che permette di regolare l'ora con un'apposita chiave.

Ci sono due bariletti: uno per l'ora e l'altro per i rintocchi delle ore, caricati separatamente. Il meccanismo dell'ora non si limita a scandire l'ora, ma indica anche l'ora effettiva, come gli orologi dei campanili. Questa funzione si può ripetere anche manualmente, mediante un pulsante a lato dell'orologio o se necessario, si può attivare o disattivare.

Questo nuovo sistema di suoneria si basa su un meccanismo simile, usato negli storici orologi da tavolo di L'Epée 1839. In Francia, questi modelli sono chiamati "orologi da ufficiale": si narra infatti che quando Napoleone rischiò di perdere una battaglia poiché uno dei suoi ufficiali era in ritardo, ordinò a tutti i responsabili dell'esercito di portare sempre con sé un orologio da carrozza.

Disponibile in bianco o nero, l'Orb non potrà accompagnare i suoi proprietari sui campi di battaglia, ma il suo meccanismo di suoneria ricorda piacevolmente il tempo che passa a tutti i guerrieri da scrivania!





INDICE

ISPIRAZIONE

REALIZZAZIONE

ORB

SPECIFICHE TECNICHE

L'EPÉE 1839 – IL PRIMO PRODUTTORE DI OROLOGI IN SVIZZERA

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

ORB

ISPIRAZIONE

L'idea alla base dell'Orb si deve al designer tedesco Maximilian Maertens, che iniziò la sua carriera artistica lavorando da MB&F prima di creare il proprio studio di design a Berlino. Maertens ha lavorato con MB&F e L'Epée sull'orologio T-Rex, prima di ottenere la piena libertà per la creazione del TriPod e ora dell'Orb.

"Max (Maertens) è un creativo nato, una qualità incredibilmente rara ai nostri tempi. La sua mente viaggia ed esplora il proprio universo prima di trasformare quel processo di pensiero errante in un'idea 3D. Le nostre differenze arricchiscono il processo creativo, mentre le nostre somiglianze ci permettono di capirci a vicenda", afferma Maximilian Büsser, fondatore e direttore creativo di MB&F.

REALIZZAZIONE

Mentre Maximilian Maertens e MB&F hanno ideato il concept e il design dell'Orb, il rinomato produttore svizzero di orologi L'Epée 1839 ha sviluppato il movimento e la sfera laccata trasformabile. L'Epée produce tutti i componenti, tranne il vetro minerale e i rubini, li assembla e regola il movimento ad alta precisione con una riserva di carica di otto giorni.

Anche se nulla è stato facile in questo progetto atipico, le sfide principali per L'Epée sono state due. La prima è stata dividere la sfera in quattro parti, in modo che potessero essere completamente trasformabili, resistenti e formare una sfera perfetta una volta chiuse.

La seconda notevole sfida è stata lo sviluppo del sistema di suoneria. Solitamente, nei meccanismi a suoneria, per colpire la suoneria è necessaria la gravità. Poiché la suoneria in ottone dell'Orb può trovarsi in un'infinità di posizioni differenti, gli orologiai di L'Epée 1839 hanno inserito varie molle per colpire la suoneria, in modo che possa suonare anche in piano. Il sistema è un ibrido tra il meccanismo di suoneria utilizzato per un orologio da tavolo e da polso.

ORB

La parola "orb" deriva dal latino orbis, che significa "cerchio" o "disco". Questa parola è anche la base del termine "orbita", utilizzato nel lessico moderno, anche se attualmente le orbite a cui si riferisce sono ellittiche e non circolari.

Attualmente, il termine "orb" è usato anche nelle fanfiction per indicare gli occhi, "cerulean orbs" per quelli blu oppure "chocolate orbs" per quelli marroni e probabilmente è proprio un cioccolatino la prima cosa che viene in mente quando si posano gli occhi sull'Orb per la prima volta.





INDICE

ISPIRAZIONE

REALIZZAZIONE

ORB

SPECIFICHE TECNICHE

L'ÉPÉE 1839 – IL PRIMO PRODUTTORE DI OROLOGI IN SVIZZERA

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

ORB

SPECIFICHE TECNICHE

L'Orb è disponibile in edizioni limitate da 50 esemplari ciascuna in bianco e nero.

VISUALIZZAZIONE

Ore e minuti

Suoneria, con una funzione che si può ripetere manualmente, mediante un pulsante a lato dell'orologio. Può essere attivata o disattivata.

STRUTTURA

Chiuso:

Altezza: circa 17 cm

Diametro: circa 17 cm

Aperto (apertura completa):

Altezza: circa 24 cm

Diametro: circa 30 cm

Numero di elitre: 4

Numero di componenti: 165

Peso: 1,9 kg

Materiali: Meccanismo in ottone placcato palladio e acciaio inossidabile

Elitre in alluminio laccate a mano

MOVIMENTO

Movimento realizzato e progettato internamente da L'Épée 1839

Frequenza del bilanciere: 18.000 A/h / 2,5Hz

Due bariletti, riserva di carica di otto giorni

300 componenti

Rubini: 17

Sistema di protezione antiurto Incabloc

Carica manuale: una chiave a bussola quadrata a doppia profondità regola l'ora e carica il movimento

Finiture del movimento: lucidatura, sabbiatura, satinatura circolare e verticale e decorazione starburst





INDICE

ISPIRAZIONE

REALIZZAZIONE

ORB

SPECIFICHE TECNICHE

L'ÉPÉE 1839 – IL PRIMO PRODUTTORE DI OROLOGI IN SVIZZERA

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

ORB

L'ÉPÉE 1839 – IL PRIMO PRODUTTORE DI OROLOGI IN SVIZZERA

Da oltre 180 anni la casa orologiera svizzera L'Épée, specializzata nella realizzazione di orologi di lusso, detiene il primato in questo settore. Fondata nel 1839 da Auguste L'Épée nella regione della Franca Contea, l'azienda si è originariamente affermata come produttrice di carillon e componenti per orologi. Il marchio era conosciuto all'epoca per la qualità dei suoi componenti interamente realizzati a mano.

Dal 1850 ad oggi, la casa orologiera è diventata leader della produzione di "piattaforme" di scappamento, specializzandosi nella realizzazione di regolatori per sveglie e orologi da tavolo, ma anche orologi musicali. La sua fama è aumentata grazie al deposito di numerosi brevetti per meccanismi di scappamento eccezionali e l'azienda è diventata il principale fornitore di prestigiosi produttori di orologi dei giorni nostri. L'Épée ha vinto numerosi primi premi in occasione di esposizioni internazionali.

Nel XX secolo, L'Épée ha raggiunto nuovi traguardi di successo grazie ai suoi magnifici orologi da viaggio, simbolo dell'influenza e del potere; un regalo con il quale i funzionari di governo francesi omaggiavano i loro ospiti d'onore. Nel 1976, data dei primi voli commerciali per l'aereo supersonico Concorde, gli orologi da parete di L'Épée arredavano le cabine di bordo, con uno stile perfettamente in linea con l'epoca. Nel 1994, L'Épée sfidò se stessa, costruendo il più grande orologio a pendolo compensato del mondo, il "Regolatore Gigante", che rientrò tra i record del Guinness dei Primati.

Oggi, L'Épée 1839 ha sede a Delémont ai piedi delle montagne svizzere del Giura. Grazie alla spinta del suo AD Arnaud Nicolas, ha sviluppato una collezione di orologi da tavolo, che comprende un'ampia serie di orologi sofisticati.

La collezione ruota intorno a 3 temi principali:

Arte Creativa: i modelli artistici sono spesso frutto della collaborazione con designer esterni. Questi orologi sorprendono, ispirano e talvolta persino disorientano anche i collezionisti più incalliti. Sono creati per coloro che, consapevolmente o inconsapevolmente, cercano oggetti rari, unici.

Orologi contemporanei: creazioni tecniche dal design contemporaneo (Le Duel, Duet, ecc.) e minimalista; modelli all'avanguardia (La Tour), caratterizzati da complicazioni come secondi retrogradi, indicatori di riserva di carica, fasi lunari, tourbillon, meccanismi di rintocco e calendari perpetui.

Orologi da viaggio: orologi da viaggio, anche conosciuti con il nome inglese "officers' clocks" (orologi dei funzionari). Questi modelli storici, che appartengono alla tradizione del marchio, sono dotati di un buon numero di complicazioni: meccanismi di rintocco, ripetizione minuti, calendari, fasi lunari, tourbillon e altro ancora.

Tutti i modelli sono progettati e sviluppati in-house. I procedimenti tecnici alla base della progettazione degli orologi, la loro combinazione di forma e funzione, la considerevole riserva di carica e l'eccezionale qualità delle loro finiture sono diventate le caratteristiche distintive del marchio.



STARFLEET EXPLORER – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



MEDUSA – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



T-REX – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



TRIPOD – L'ÉPÉE 1839 x MB&F



ORB

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

Fondata nel 2005, MB&F è il primo laboratorio concettuale di orologeria al mondo. MB&F, che vanta 20 importanti calibri che costituiscono la base delle sue Horological e Legacy Machine, apprezzate dai critici, continua a seguire la visione del fondatore e direttore creativo Maximilian Büsser di creare l'arte cinetica in 3D rivoluzionando la tradizionale orologeria.

Dopo 15 anni trascorsi nella gestione di prestigiosi marchi dell'orologeria, nel 2005 Maximilian Büsser si è dimesso dal suo incarico di Direttore generale di Harry Winston per creare MB&F – Maximilian Büsser & Friends. MB&F è un laboratorio concettuale d'arte e microingegneria dedicato alla progettazione e realizzazione di piccole serie di concept radicali nel quale si riuniscono professionisti orologiai di talento che Büsser rispetta e con i quali ama lavorare.

Nel 2007, MB&F presenta la sua prima Horological Machine, l'HM1. La cassa scolpita e tridimensionale dell'HM1e le magnifiche finiture del movimento hanno definito gli standard per le successive creazioni originali delle Horological Machine – tutte le Machine raccontano il tempo, anziché semplicemente segnarlo. Le Horological Machine hanno esplorato lo spazio (HM2, HM3, HM6), il cielo (HM4, HM9), la strada (HM5, HMX, HM8) e il regno animale (HM7, HM10).

Nel 2011, MB&F ha lanciato la sua collezione di orologi Legacy Machine con cassa rotonda. Si tratta di una collezione più classica (rispetto agli standard di MB&F) ispirata alla tradizione del XIX secolo, da cui prende e reinterpreta le complicazioni dei più grandi maestri orologiai della storia per trasformarli in opere d'arte contemporanea. Alle LM1 e LM2 segue la LM101, la prima Machine MB&F che racchiude un movimento sviluppato interamente in-house. Le LM Perpetual, LM Split Escapement and LM Thunderdome hanno ampliato ulteriormente la collezione. Il 2019 ha segnato una svolta epocale con la creazione della prima Machine MB&F interamente dedicata alle donne: LM FlyingT; e MB&F ha festeggiato i 10 anni delle Legacy Machine nel 2021 con la LMX. Da allora, MB&F alterna il lancio di Horological Machine contemporanee e risolutamente anticonvenzionali a quello delle Legacy Machine, ispirate al passato.

Poiché la lettera "F" sta per "Friends" (Amici), è stato del tutto naturale per MB&F sviluppare collaborazioni con artisti, orologiai, designer e produttori stimati.

Ciò ha portato a due nuove categorie: Performance Art e creazioni congiunte. Mentre gli esemplari di Performance Art sono Machine MB&F rivisitate da talenti creativi esterni, le creazioni congiunte non sono orologi da polso, bensì Machine diverse, progettate e realizzate dall'esclusiva orologeria svizzera a partire da idee e design di MB&F. Molte di queste creazioni congiunte, come gli orologi creati in collaborazione con L'Épée 1839, raccontano l'ora, mentre le collaborazioni con Reuge e Caran d'Ache hanno originato forme diverse di arte meccanica.

Per esporre le sue Machine, Büsser ha optato per una galleria d'arte, accanto a varie forme d'arte meccanica create da altri artisti, piuttosto che per un negozio tradizionale. Questo ha portato alla creazione della prima M.A.D. Gallery di MB&F (M.A.D. sta per Mechanical Art Devices, nonché dispositivi d'arte meccanici) a Ginevra, seguita da altre gallerie a Taipei, Dubai e Hong Kong.

La natura innovativa di MB&F è stata riconosciuta con diversi premi. Per citarne alcuni, le sono stati assegnati ben 7 premi del famoso Grand Prix d'Horlogerie di Ginevra. Nel 2021 MB&F ha ricevuto due premi: uno per la LMX come miglior complicazione da uomo e uno per la LM SE Eddy Jaquet 'Around The World in Eighty Days' nella categoria 'Artistic Crafts'. Nel 2019, la LM FlyingT si è aggiudicata il premio per la migliore complicazione per l'universo femminile e nel 2016 la LM Perpetual ha ottenuto il premio per il miglior orologio calendario; nel 2012, la Legacy Machine No.1 è stata insignita sia del premio del pubblico (votato dai fan dell'orologeria) che del premio per il miglior orologio da uomo (votato dalla giuria professionale). Nel 2010, MB&F ha ottenuto il premio per l'orologio dal miglior design e concept con l'HM4 Thunderbolt. Nel 2015, MB&F ha ricevuto il riconoscimento Red Dot: Best of the Best, il premio di categoria più elevata Red Dot Awards, con l'HM6 Space Pirate.

CARTELLA DE CONTENUTO

[Clicca qui per accedere al comunicato stampa nelle altre lingue e a tutte le foto del prodotto \(alta e bassa risoluzione\).](#)

THE MACHINE



ORB WHITE CLOSED



ORB WHITE SEMI-OPENED



ORB WHITE OPENED



ORB WHITE CLOSE-UP



ORB BLACK CLOSED



ORB BLACK SEMI-OPENED



ORB BLACK OPENED



ORB BLACK CLOSE-UP



ORB WHITE DUO



ORB BLACK DUO

LIFESTYLE



ORB DUO LIFESTYLE



ORB WHITE LIFESTYLE



ORB BLACK LIFESTYLE



ORB BLACK LIFESTYLE



ORB BLACK LIFESTYLE

FRIENDS



MAXIMILIAN BÜSSER AND ARNAUD NICOLAS PORTRAIT

FILM



ORB MOVIE

INDICE

ISPIRAZIONE

REALIZZAZIONE

ORB

SPECIFICHE TECNICHE

L'ÉPÉE 1839 – IL PRIMO PRODUTTORE DI OROLOGI IN SVIZZERA

MB&F – LA NASCITA DI UN LABORATORIO CONCETTUALE

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

CONTATTARE:

CHARRIS YADIGAROGLOU

CY@MBANDF.COM

ARNAUD LEGERET

ARL@MBANDF.COM

MB&F / GENEVA, SWITZERLAND

TEL: +41 22 508 10 38

WWW.MBANDF.COM



FOLLOW US ON SOCIAL MEDIA @MBANDF



WECHAT